

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Артинский городской округ  
МБОУ «Сухановская СОШ»

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
 Мехрякова Ю.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
 Тагаурова Р.Ш.  
Приказ № 23 от 07.09.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
вокального объединения «Веселые нотки»**  
Возраст: 7 – 13 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Программу составила:  
Снигирева Т.Ю.  
Педагог дополнительного образования

Сухановка  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа вокального объединения «Вокальный кружок» разработана в соответствии:

- с требованиями ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 06.10.2009 № 373;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Д.А. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Программа «Вокальный кружок» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования, разного возраста, имеющих разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального кружка – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 часу 1 раз в неделю. Всего 34 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-13 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Программа предусматривает использование групповой формы учебной работы. Наполняемость групп – 10-12 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Творческий отчёт проводится в конце года (отчётный концерт) Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях.

**Целью программы** является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровых навыков);
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны;

## **Результаты освоения вокального объединения «Веселые нотки»**

### **Личностные результаты:**

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умением обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;
- через постановочную работу приобретут опыт культурного поведения на сцене и в зрительном зале.

### **Метапредметные результаты:**

- приобретут опыт самостоятельной мыслительной деятельности, выстраивания событийного ряда;
- научатся рассуждать и делать выводы, формулировать и выражать свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- овладеют умением использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- научатся работать над сценическим образом, свободно держаться на сцене.

### **Предметные результаты**

#### **1 год освоения курса**

#### **Обучающиеся научатся:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и безсопровождения инструмента, фонограммы;
- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

#### **2 год освоения курса**

#### **Обучающиеся научатся:**

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь под фонограмму в ансамбле и соло;
- обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и ансамбль во время пения;
- уметь вести себя в коллективе и на сцене;

## Содержание вокального объединения с указанием форм организации и видов деятельности

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений вокального коллектива.

### 1 год освоения курса

№ п/п	Содержание занятий	Формы организации познавательной деятельности	Виды деятельности
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.	Беседа, практическая работа	Знакомство с правилами техники безопасности. Певческая установка сидя.
2	Посадка певца, положение корпуса, головы.	Беседа, практическая работа	Освоение разных видов певческой установки: посадка певца, положение корпуса, головы.
3	Навыки пения сидя и стоя.	Беседа, практическая работа	Освоение навыков пения сидя и стоя.
4	Певческое дыхание.	Беседа, практическая работа	Знакомство с видами певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
5	Музыкальный звук.	Беседа, практическая работа	Освоение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).
6	Высота звука.	Беседа, практическая работа	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	практическая работа, работа в парах	Освоение умения петь в штрихах легато, нон-легато. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

			Устойчивое интонирование одноголосого пения при несложном аккомпанементе.
8	Мягкая атака звука.	Беседа, практическая работа	Освоение преимущественно мягкой атаки звука.
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	практическая работа, работа в парах	Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
10	Формирование чувства ансамбля.	Беседа, практическая работа	Выработка умения петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.
11	Выработка активного унисона.	Беседа, практическая работа	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
12	Формирование сценической культуры.	Беседа, практическая работа	Пантомимические упражнения для развития артистических способностей детей, комплекс движений по ритмике.
13	Работа с фонограммой.	Беседа, практическая работа	Пение под фонограмму – заключительный этап предварительной работы.

## 2 год освоения курса

№ п/п	Содержание занятий	Формы организации познавательной деятельности	Виды деятельности
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.	Беседа, практическая работа	Повторение правил техники безопасности. Певческая установка сидя, стоя
2	Певческое дыхание.	Беседа, практическая работа	Отработка различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое; короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных. Смена дыхания в процессе пения.
3	Цезуры	Беседа, практическая работа	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на

			«цепном дыхании»).
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	практическая работа, работа в парах	Отработка умения петь фальцетом, умения использовать грудной регистр в пении. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
5	Пение нонлегато и легато.	Беседа, практическая работа	Отработка пения нон- легато и легато. Ровное звучания во всем диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	практическая работа, работа в парах	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.
7	Формирование чувства ансамбля.	Беседа, практическая работа	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
8	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	практическая работа, работа в парах	Освоение навыков пения двухголосия с аккомпанементом.
9	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	практическая работа, работа в парах	Отработка навыков двухголосного пения a capella
10	Формирование сценической культуры.	Беседа, практическая работа	Отработка выразительного эмоционально окрашенного пения в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.
11	Работа с фонограммой.	практическая работа	Отработка устойчивого интонирования одноголосого пения при сложном аккомпанементе, при пении под фонограмму.
12	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Беседа, практическая работа, работа в парах, индивидуальная работа	Освоение умений согласовывать пение с ритмическими движениями, развитие артистических способностей.

**Календарно - тематическое планирование**  
**1 год**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема/раздел</b>	<b>кол-во часов</b>
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.	1
2	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
3	Навыки пения сидя и стоя.	1
4	Певческое дыхание.	1
5	Певческое дыхание.	1
6	Музыкальный звук.	1
7	Музыкальный звук.	1
8	Высота звука.	1
9	Высота звука.	1
10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
11	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
12	Мягкая атака звука.	1
13	Мягкая атака звука.	1
14	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
18	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
19	Формирование чувства ансамбля.	1
20	Выработка активного унисона.	1
21	Выработка активного унисона.	1
22	Выработка активного унисона.	1
23	Выработка активного унисона.	1
24	Выработка активного унисона.	1
25	Выработка активного унисона.	1
26	Выработка активного унисона.	1
27	Выработка активного унисона.	1
28	Формирование сценической культуры.	1
29	Формирование сценической культуры.	1
30	Работа с фонограммой.	1
31	Работа с фонограммой.	1
32	Работа с фонограммой.	1
33	Работа с фонограммой.	1
34	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 2 год

№ п/п	Тема/раздел	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Инструктаж по ТБ. Певческая установка.	1
2	Певческое дыхание.	1
3	Певческое дыхание.	1
4	Цезуры	1
5	Цезуры	1
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
10	Пение нонлегато и легато.	1
11	Пение нонлегато и легато.	1
12	Пение нонлегато и легато.	1
13	Пение нонлегато и легато.	1
14	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
15	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
18	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
19	Формирование чувства ансамбля.	1
20	Формирование чувства ансамбля.	1
21	Формирование чувства ансамбля.	1
22	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1
23	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1
24	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1
25	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
26	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
27	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
28	Формирование сценической культуры.	1
29	Работа с фонограммой.	1
30	Работа с фонограммой.	1
31	Работа с фонограммой.	1
32	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
33	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
34	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>



## Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса, 2006г;
8. Огороднова Д. «Музыкально-певческое воспитание детей».

## Входная диагностика вокальных способностей

### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

#### *Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано, простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Ребёнку предлагается следующая инструкция: "Давай выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

#### *Критерии оценки:*

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции – ребенок зачисляется на базовый уровень;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа - ребенок зачисляется на базовый уровень;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции – ребенок зачисляется на стартовый уровень;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

### 1. Тест - игра на изучение чувства ритма

#### *"Ладони"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

#### *Предлагаемый материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"

#### 3. М. Карасев "Елочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

#### *Критерии оценки:*

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень – ребенок зачисляется на базовый уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень – ребенок зачисляется на стартовый уровень.

### 1. **Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

#### *"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

#### *Критерии оценки:*

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий – ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий – ребенок зачисляется на стартовый уровень;

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия - зачисляется на стартовый уровень.

#### *"Повтори мелодию"*

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в

соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

#### *Критерии оценки:*

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более – ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

### 1. **Диагностика чувства тембра**

#### *Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно

дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Предлагаемый материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора;

струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров - ребенок зачисляется на базовый уровень;

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

### 1. **Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

**оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

**детализация** (разработанность) своей идеи или образа;

**беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

**гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной

и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения) - ребенок зачисляется на базовый уровень; низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

#### **6. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности - ребенок зачисляется на стартовый уровень.